

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**ФГОС**

**на уровень начального общего образования**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на достижения обучающимися личностных, метапредметных, предметных результатов по технологии и в соответствии с авторской программой «Изобразительное искусство» (1-4 классы) Б.М.Неменского. Москва «Просвещение», 2011.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке про­ведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученныe знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых ве­щей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

• *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);

• *желание* общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений искусства;

* *активное использование* языка изобразительного искус­ства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружа­ющий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержа­нием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-про­ективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• *формирование* способности оценивать результаты худо­жественно-творческой деятельности, собственной и одноклас­сников.

**Предметные результаты:**

• в *познавательной сфере* — понимание значения искус­ства в жизни человека и общества; восприятие и характерис­тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и ху­дожественных музеях своего региона;

• *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;

• *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* — умение использовать различные ма­териалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — **135 ч.**

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год**, во **2—4 классах — 34 ч в год.**

**Содержание курса «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

**1 класс**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения  (9 ч.)**

**(Изображения всюду вокруг нас.) (1 ч.)**

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

**Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.**

**(Мастер Изображения учит видеть.) (1 ч.)**

Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

**Пятно и художественный образ. (1 ч.)**

Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Способы передачи объёма. (Изображать можно в объёме) (1 ч.)**

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.

**Многообразие линий и их характер. (Изображать можно линией) (1 ч)**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

**Основные и составные цвета. (Разноцветные краски) (1 ч)**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**(Изображать можно и то, что невидимо) (1 ч)**

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

**Особенности художественного творчества: художник и зритель.**

**(Художник и зрители) (2 ч.)** Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)**

**Мир полон украшений. (1 ч.)**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

**Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Цветы. Коллективная работа) (1 ч)**

Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

**Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. (Красоту надо уметь замечать.) (1 ч)**

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

**Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.**

**(Узоры на крыльях.) (1 ч)**

Развитие навыков работы красками, цветом .Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

**Монотипия «Красивые рыбы». (1 ч)**

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

(**Украшения птиц)**. **(1 ч)**

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц».

**Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма).**

**(Как украшает себя человек.) (1 ч)**

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

**(Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы). (1 ч)**

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Ты строишь** **(11 ч.)**

**Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн.**

**(Постройки в нашей жизни.) (1 ч)**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

**Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи.**

**(Дома бывают разными). (1 ч)**

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

**Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков.**

**(Дома, которые построила природа). (2 ч)**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

**Конструкция и декор традиционного жилища. (2 ч) (Дом снаружи и внутри.)**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

**Строим город. (1 ч)**

Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.**

**(Все имеет свое строение). (1 ч)**

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

**Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (Строим вещи.) (1 ч)**

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

**Прогулка по родному городу (селу). Экскурсия.**

**(Город, в котором мы живем. Обобщение темы). (2 ч)**

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч**.)

**Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.(Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.)(1 ч.)** Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Праздник весны». (1 ч.)**

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемамы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

**Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки». (1 ч.)**

Основные и составные цвета. Изображение различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

**Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна». (1 ч.)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно.

**Времена года. Обобщение темы. (1 ч.)**

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

**Содержание курса «ТЫ И ИСКУССТВО» 2 класс**

**Как и чем работает художник (8ч)**

**Основные и составные цвета. (1ч). (Три основных цвета)**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

**Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (1ч). (Белая и чёрная краски)**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». ( Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности) (1ч).**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. (Выразительные возможности аппликации) (1ч).**

Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы.Создание коврика ни тему осенней земли с опавшими листьями.

**Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы (1ч). (Выразительные возможности графических материалов).**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин) (Выразительность материалов для работы в объёме) (1ч).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги. )(1ч).**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка»

**(Обобщающий урок «Неожиданные материалы») (1ч).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

**Реальность и фантазия (7ч)**

**Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность)(1ч).**

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия)(1ч).**

Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Разнообразие декоративных форм в природе. (Украшения и реальность)(1ч).**

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее фрм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

**Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. (Украшение и фантазия.) (1ч).**

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих

предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека

**Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. (Постройка и реальность.) (2 ч).**

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их

функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе») (1ч).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

**О чём говорит искусство (11ч).**

**Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Изображение природы в разных состояниях)(1 ч).**

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

**Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных) (1ч).**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

**Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве (1 ч). (Женский образ)**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном**

**искусстве. (Мужской образ) (1 ч).**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре) (2ч).** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения)(1ч).**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**Понятие о синтетическом характере народной культуры (1ч).**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Добрый и злой флот.

**Образы архитектуры (Образ здания) (2ч).**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**(Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру») (1ч).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.в окружающей жизни.

**Как говорит искусство (8ч)**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч).**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета.) (1ч).**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Линия, штрих, пятно. Ритм линий. (1ч)**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Многообразие линий и их знаковый характер. (1ч).**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

**Ритм пятен передача движения в композиции. (1ч).**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

**Пропорции и перспектива (1ч).**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции)(1ч).**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

**(Обобщающий урок года «Искусство и ты»)(1ч).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

**Содержание курса « ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» 3 класс**

**Искусство в твоем доме (8 час.)**

**Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. (Твои игрушки). (1 ч)**

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные

и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие).

**Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. (Посуда у тебя дома.) (1 ч)**

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

**Роль ритма в ДПИ. (Обои и шторы в твоем доме.) (1 ч)**

Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

**Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. (Мамин платок.) (1 ч)**

Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент.

**Художественное конструирование и оформление книг. (Твои книжки). (2 ч)**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин).Роль обложки, иллюстрации, шрифта.

**Искусство дизайна в современном мире. (Открытки). (1 ч)**

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

**Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. (1 ч)**

Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

**Искусство на улицах твоего города (7 час.)**

**Образы архитектуры разных эпох и народов. (Памятники архитектуры). (1 ч.)**

Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия.

**Художественное конструирование и оформление парков. (Парки, скверы, бульвары) (1 ч)** Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устроения.

**Художественное конструирование и оформление. (Ажурные ограды.) (1 ч.)**

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина).

**Художественное конструирование и оформление. (Волшебные фонари.) (1 ч.)**

Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

**(Витрины.) (1 ч.)**

Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

**Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека. (Удивительный транспорт.) (1 ч.)**

Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)

**(Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы**). **(1 ч.)**

Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

**Художник и зрелище (11 час.)**

**Художественное конструирование и оформление помещений. (Художник в цирке). (1 ч.)** Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.

**Выполнение макета оформления сцены. (Художник в театре.) (2 ч)**

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.

**Изготовление куклы для кукольного спектакля. (Театр кукол.) (2 ч)**

Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.

**Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. (Маски.) (2 ч.)**

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

**(Афиша и плакат.) (2 ч)**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.

**Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. (Праздник в городе)**

**(1 ч).** Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.

**Проявление художественной культуры вокруг нас. (обобщение темы). (1 ч.)**

Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.

**Художник и музей (8 час.)**

**Ведущие художественные музеи России и региональные музеи.**

**(Музеи в жизни города.) (1 ч.)**

Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная

**Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года.**

**(Картина-пейзаж.) (2 ч)**

Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.

**Жанр портрета. (Картина-портрет.) (1 ч)**

Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.

**Жанр натюрморта. (Картина-натюрморт.) (1 ч)**

Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.

**Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. (Картины исторические и бытовые.)(1 ч)**

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей.

**Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. (Скульптура в музее и на улице.) (1 ч)**

Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

**Художественная выставка (обобщение темы). (1 ч)**

Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

**Содержание курса КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) 4 класс**

**Истоки родного искусства (8 час.)**

**Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. (Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи).- 2 ч.**

Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.)

**Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение.)-2 ч.**

Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назничение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

**Образ человека в традиционной культуре. Образ современника. (Красота человека) 2ч.** Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.кустодиев и др. )

**Народные праздники (обобщение темы).– 2 ч.**

**Древние города нашей Земли (7 час.)**

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол). (1 ч)** Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

**Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. (Древние соборы). (1 ч)**

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

**Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства). (Города Русской земли). (1 ч)**

Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

**Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники.) (1 ч)**

Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

**(Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.) (1 ч)**

Общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

**Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов). (1 ч)**

Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

**Пир в теремных палатах (обобщение темы) (1 ч)**

**Каждый народ — художник (11 час.)**

**Знакомство с культурами мира. Япония. ( Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.) (3 ч.)**

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – орнамент росписи японского платья-кимоно.

**Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры). (2 ч.)**

Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

**Композиция на темы городской жизни с изображением человека. (Города в пустыне.) (1 ч)** Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры.

**Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде.**

**Древняя Греция. (Древняя Эллада). (2 ч.)**

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела.

**Европейские города Средневековья. Образ готического храма. (2 ч.)**

Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы). (1 ч)**

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник».

**Искусство объединяет народы (8 час.)**

**Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие**

**взаимоотношения».**

**(Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве). (2 ч.)**

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве

**Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве.**  (**Мудрость старости.) (2 ч)**

Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

**Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др. (Сопереживание.) (1 ч)**

Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.

**Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества». (Герои – защитники) (1 ч.)**

Героическая тема в искусстве разных народов**.** Памятники героям. Монументы славы.

**Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды.) (1 ч)**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

**Искусство народов мира (обобщение темы).**

Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт.

**Тематическое планирование**

**1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | В том числе прогулки, экскурсии | Уроки обобщения |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 |  | 2 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |  | 1 |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 | 1 | 1 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |  | 1 |

**Итого: 33 часа 1 5**

**2 класс ТЫ И ИСКУССТВО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | В том числе прогулки, экскурсии | Уроки обобщения |
| 1 | Как и чем работает художник | 8 |  | 1 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |  | 1 |
| 3 | О чём говорит искусство. | 11 |  | 1 |
| 4 | Как говорит искусство. | 8 |  | 1 |

**Итого: 34 часа 4**

**3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | В том числе прогулки, экскурсии | Уроки обобщения |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 |  | 1 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |  | 1 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 | 1 | 1 |
| 4 | Художник и музей | 8 | 1 | 1 |

**Итого: 34 часа 2 4**

**4 класс КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК**

**(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | В том числе прогулки, экскурсии | Уроки обобщения |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |  |  |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 |  |  |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 |  |  |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |  |  |

**Итого: 34 часа**